

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЮЖНО - САХАЛИНСКА

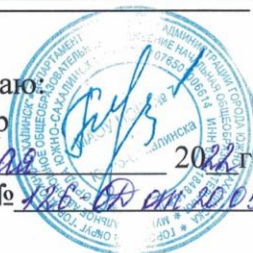


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НАЧАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 7  
ГОРОДА ЮЖНО-САХАЛИНСКА

693007, г. Южно-Сахалинск, ул. им. Антона Буюклы, 14,  
Тел.: (4242) 22-54-75, (4242) 22-54-76, факс: (4242) 22-54-76 Email: yusgo.maounosh.7@sakhalin.gov.ru

Рассмотрена на заседании  
Педагогического Совета  
от "20" мая 2022 г.  
Протокол № 8

Утверждаю  
Директор  
"20" мая 2022 г.  
Приказ № 126-ОД от 20.05.22



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «ИЗО – терапия»**

Уровень сложности: стартовый  
Направленность программы: художественная  
Адресат программы: обучающиеся 8 – 12 лет  
Срок реализации программы: 1 учебный год (9 месяцев, 66 часов, 2 раза в неделю)

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Сагнак Ю.С.

г. Южно-Сахалинск  
2022

## Содержание

<b>1. Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Планируемые результаты .....	5
1.4 Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий.....	6
1.5 Объем и сроки реализации программы .....	7
<b>2. Содержательный раздел .....</b>	<b>8</b>
2.1 Учебный план.....	8
2.2 Содержание обучения.....	8
2.3 Система оценки достижения результатов .....	9
2.4 Рабочая программа .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5 Календарный учебный график .....	10
<b>3. Организационный раздел .....</b>	<b>11</b>
3.1 Нормативно – правовое обеспечение .....	11
3.2 Методическое обеспечение .....	12
3.3 Материально – техническое обеспечение .....	14
3.4 Кадровое обеспечение .....	14
<b>Приложение 1.....</b>	<b>15</b>
<b>Приложение 2.....</b>	<b>18</b>

## **1. Целевой раздел**

### **1.1 Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность является одним из важнейших коррекционных средств в психологии и педагогике ребенка.

Изотерапия, как часть арт-терапии – это терапия изобразительным творчеством, в первую очередь, рисованием. В основе изобразительной арт-терапии лежит особая «сигнальная цветовая система», согласно которой посредством цвета участник технологии сигнализирует о своем эмоциональном состоянии.

Изобразительная арт-терапия, это, с одной стороны - метод художественной рефлексии; с другой стороны - технология, позволяющая раскрыть художественные способности человека, а с третьей стороны - арт-педагогический метод.

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная.

Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

Занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, мелких движений руки, что, в свою очередь, влияет на умственное развитие, а также корректируют психоэмоциональное состояние обучающихся, их эмоции, борются с комплексами и внутренними зажимами.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО - терапия» (далее – Программа) имеет *художественную направленность*.

Дидактической основой организации работы с детьми по реализации данной программы являются следующие *принципы*:

- принцип личностно - ориентированного обучения;
- принцип деятельности – организация образовательной деятельности, способствующая раскрытию умственного и творческого потенциала обучающегося, приобретению собственного опыта аналитической деятельности;
- принцип вариативности – у обучающихся формируются умения осуществлять собственный выбор;
- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов образовательной деятельности.

В образовательном процессе используются следующие *педагогические технологии*:

- личностно-ориентированного развивающего обучения;

- здоровьесберегающие;
- культуровоспитывающая;
- индивидуализации обучения;
- коллективно-творческой деятельности.

**Актуальность** программы обусловлена Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, в частности целью развития дополнительного образования детей – «создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

**Уровень сложности программы** – стартовый.

**Отличительная особенность программы** заключается в использовании на занятиях специальных методов и приемов обучения (нетрадиционные техники рисования), ориентированных на обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и:

- способствующие сенсорному развитию детей;
- формирующие мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности;
- способствующие дифференциации восприятия, мелких движений руки, что, в свою очередь, влияет на умственное развитие;
- корректирующие психоэмоциональное состояние обучающихся, их эмоции;
- борьбе с комплексами и внутренними зажимами.

В каждом занятии присутствует коррекционно-развивающий компонент, направленный на развитие и коррекцию коммуникативной и познавательной сфер, коррекцию нарушений поведения, эмоционально-волевой и мотивационной сферы.

В программе также используются различные технические приемы.

Одним из важных условий достижения результата является индивидуальный подход к каждому ребенку.

Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание групповых занятий и индивидуального подхода к каждому ребенку.

Коллективные задания вводятся с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма, повышения уровня социализации.

Коллективные работы находят применение в оформлении кабинетов и помещений, а также при проведении выставок детских творческих работ, мастер-классов.

#### ***Адресат программы***

Программа ориентирована на детей от 7 лет до 11 лет.

Условия набора обучающихся – по показателям здоровья, физических данных (наличие заключения ПМПК с установленным статусом «ребенок с ограниченными возможностями здоровья» (далее - ОВЗ)).

Группы формируются разновозрастные, до 5 человек в группе.

Принцип набора обучающихся в группы – свободный (специального отбора не производится).

В группах занимаются мальчики и девочки.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы** - повышение уровня социализации и адаптации детей с особыми образовательными потребностями средствами нетрадиционных техник рисования.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

### 1. **Образовательные:**

- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать;
- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

### 2. **Развивающие:**

- развивать общую и мелкую моторику пальцев рук;
- развивать цветовосприятие;
- развивать эмоциональную сферу внутреннего состояния;
- развивать воображение, творческие способности;
- развивать умение сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;
- развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира.

### 3. **Воспитательные:**

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать аккуратность в работе, а также бережное отношение к используемым материалам.

## 1.3 Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня у обучающихся **будут сформированы:**

### 1. **Предметные результаты:**

*В итоге освоения программы обучающийся:*

- овладеет навыками применения художественных материалов и инструментов;
- расширит кругозор через знакомство с различными видами изобразительного искусства;
- овладеет базовыми знаниями о цветоведении, композиции;
- познакомится с нетрадиционными техниками рисования.

### 2. **Метапредметные результаты:**

*В итоге освоения программы у обучающихся будет:*

- воспитано чувство личной ответственности за результат коллективной работы;
- воспитано умение работать в коллективе;
- развито пространственное мышление, фантазия;
- развито внимание, наблюдательность;
- развита мелкая моторика.

### **3. Личностные результаты:**

*В итоге освоения программы у обучающихся будет:*

- воспитано духовно-нравственные качества личности;
- воспитан эстетический вкус;
- воспитаны чувства доброжелательности и отзывчивости;
- развиты творческие способности.

#### **1.4 Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий** **Форма обучения** – очная.

Кроме того, в соответствии с Положением (далее – Положение) о реализации образовательных программ начального общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденным в муниципальном общеобразовательном учреждении начальной общеобразовательной школе №7 города Южно – Сахалинска приказом №57 – ОД от 09.03.2020 п.2.1 следует, что «с целью прохождения обучающимися адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в полном объеме, педагоги применяют **дистанционные образовательные технологии** в период карантина, неблагоприятных погодных условий, во время проведения региональных пробных экзаменов государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ по программам основного общего образования, во время проведения государственной итоговой аттестации, а также по иным обстоятельствам».

А также согласно п.2.2 того же Положения «дистанционные образовательные технологии в ОО применяются для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, а также при реализации дополнительных общеобразовательных программ».

При организации образовательного процесса программа предусматривает различные **методы и приемы** обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, убеждение, поощрение);
- наглядные (демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- практические (задания творческого характера).

Основным общедидактическим методом обучения является объяснение с демонстрацией (показом) технических приемов.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с показом приемов и способов использования нетрадиционных техник рисования, а также практическую деятельность, направленную на закрепление и отработку программного материала.

Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и технические приемы использования нетрадиционных техник рисования, при котором основным методом является - «возвращение» к пройденному материалу.

*Формы* организации образовательного процесса – индивидуальные и групповые, которые направлены на усвоение основных базовых знаний и отработку практических умений.

*Типы занятий:* усвоение новых знаний и способов действия, комплексное применение знаний и способов действия, актуализация знаний и способов действия, систематизация и обобщение знаний и способов действия, контроль знаний и способов действия, комбинированное занятие.

*Формы занятий:* традиционное занятие, практическая работа творческого характера, выставка.

### **1.5 Объем и сроки реализации программы**

Реализация программы рассчитана на год обучения.

Учебный год длится с 1 сентября по 31 мая. Объем учебных часов – 66.

***В течение учебного года*** в ходе реализации программы в учебном плане предусмотрено 66 часов учебных занятий для одной группы. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Длительность одного занятия 40 минут.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Учебный план

Уровень сложности	Содержание обучения	Количество часов			Формы контроля	
		Теория	Практика	Всего		
Стартовый	<b>Вводное занятие</b>	1	0	1	опрос	
	<b>Основная часть</b>	Рисование пальцами	1,25	3,75	5	зачет
		Рисование ладошками	1,25	3,75	5	зачет
		Рисование отпечатками	1,25	3,75	5	зачет
		Монотипия	1,25	3,75	5	зачет
		Практическая работа творческого характера	0	1	1	зачет, выставка
		Рисование нитками	1,25	3,75	5	зачет
		Рисование ватными палочками	1,25	3,75	5	зачет
		Рисование мятой бумагой	1,25	3,75	5	зачет
		Рисование мыльными пузырями	1,25	3,75	5	зачет
		Практическая работа творческого характера	0	2	2	зачет, выставка
		Рисование акварелью по мокрой бумаге	1,25	3,75	5	зачет
		Рисование в технике «стекающие краски»	1,25	3,75	5	зачет
		Кляксография	1,25	3,75	5	зачет
		Пластилинография	1,25	3,75	5	зачет
		Практическая работа творческого характера	0	1	1	зачет, выставка
		<b>Итоговое занятие</b>	0	1	1	зачет, выставка
<b>Итого часов:</b>		<b>16</b>	<b>50</b>	<b>66</b>	x	
<b>Итого объём учебных часов:</b>		<b>68</b>				

### 2.2 Содержание обучения

#### 1) Вводное занятие.

*Теория:* Вводная беседа об изобразительном искусстве и нетрадиционных техниках рисования. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью в рамках использования нетрадиционных техник рисования.

Содержание и задачи занятий, показ образцов готовых работ. Ознакомление с режимом работы, рабочими инструментами и техникой безопасности. Обучение правильному оборудованию рабочего места.



## **2) Основная часть.**

*Теория:* способы рисования пальцами, ладошками, отпечатками, техникой «Монотипия» (а также включение предварительной информационной справки об этой технике), нитками, ватными палочками, мятой бумагой, мыльными пузырями, акварелью по мокрой бумаге, техникой «стекающие краски», кляксография и пластилинография (а также включение предварительной информационной справки об этих техниках).

*Практическая часть:* практические работы творческого характера по темам занятий, организация выставок.

## **3) Итоговое занятие**

*Теория:* краткий обзор изученного материала.

*Практическая часть:* проведение итоговой практической работы творческого характера, организация выставки.

## **2.3 Система оценки достижения результатов**

Уровень теоретической и практической подготовки проверяется по результатам текущего, промежуточного, итогового контроля.

Для оценки эффективности освоения обучающимися программы разработаны **критерии оценки результатов освоения программы.**

Критерии оценки составлены в соответствии с программой, охватывают все разделы предметного содержания и позволяют определить уровень обучающихся по освоению образовательной программы.

### ***Критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

- как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

### ***Критерии оценки уровня практической подготовки:***

- соответствие теоретических знаний и практических навыков.

### ***Общеучебные умения и навыки:***

- коммуникативные;
- организационные;
- предметные.

Критерии оценки фиксируются в диагностической карте результатов освоения обучающимися АДОП (Приложение 1).

Критерии освоения программы оцениваются по системе зачет/незачет.

### ***Интерпретация результатов оценки освоения программы:***

- *зачет* – обучающийся демонстрирует знание программного материала. Практические умения сформированы;

➤ *незачет* – обучающийся не демонстрирует знание программного материала. Практические умения не сформированы;

### **Формы контроля**

Для оценки результатов освоения детьми программы в течение учебного года применяются:

➤ **Текущий контроль** проводится с целью установления уровня освоения теоретических знаний, практических умений обучающихся по прохождению темы, тематического раздела программы.

➤ **Итоговый контроль** проводится с целью установления уровня освоения теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся по завершению программы в конце учебного года.

### **Формы текущего контроля:**

- наблюдение за обучающимися;
- опрос;
- зачет, практическая работа творческого характера.

### **Формы итогового контроля:**

- зачет, практическая работа творческого характера.

## **2.4 Календарный учебный график**

Календарный учебный график определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов (Приложение 2).

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятия</b>	<b>Дата окончания занятия</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество дней</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Режим занятий</b>
2022 – 2023	01.09.2022	31.05.2023	33	66	66	2 раза в неделю

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 Нормативно – правовое обеспечение**

Программа разработана в соответствии со следующими правовыми нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022);
- Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
- Приказ Минтруда Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных

дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации программ»);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 26.06.2019 № 03-1235 «О методических рекомендациях»;

– «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения Российской Федерации М.Н. Раковой 28.06.2019 № МР-81/02вн);

– Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 № 3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Уставом МАОУ НОШ № 7.

### **3.2 Методическое обеспечение**

При организации образовательного процесса программа предусматривает различные **методы** обучения:

- теоретические: рассказ, беседа, объяснение;
- создание ситуаций успеха для каждого обучающегося;
- наглядные: показ, видео, фотоиллюстрации;
- практические: практические работы творческого характера.

Воспитание творческой личности проводится с использованием активных инновационных **форм обучения**:

- занятия – творчества (взаимодействие в парах);
- занятия - «работа над ошибками».

В образовательном процессе используются следующие **педагогические технологии**:

➤ **лично-ориентированного развивающего обучения** - направлен на «зону ближайшего развития» обучающегося, где главный акцент ставится на самостоятельную работу в сочетании с самоанализом, взаимопомощи, взаимообучения;

➤ **здоровьесберегающие** – позволяют избегать переутомления и укрепить здоровье обучающихся;

➤ **индивидуализации обучения** - позволяет подбирать методы, формы, темп работы с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, отслеживать результаты по усвоению программы, за его участием и продвижением в творческом направлении;

➤ **коллективно - творческой деятельности** - направлена на приобретение практического опыта обучающихся в командных (групповых работах).

**Алгоритм учебного занятия:**

**1. Вводная часть (5 минуты):**

- актуализация имеющихся у детей знаний.

**2. Основная часть (25 - 30 минут):**

- теория;

- отработка практического задания.

**3. Заключительная часть (5 минут):**

- подведение итогов. Оценка деятельности обучающихся.

- рефлексия.

Для реализации программы имеется УМК в полном объеме.

**Учебно-методический комплект (УМК)** состоит из видеоматериалов, позволяющих демонстрировать различные элементы нетрадиционных техник рисования, комплект литературы (книги, распечатки электронных публикаций).

**Список литературы**

1. Волшебный мир народного творчества / под ред. Т. Я. Шпикаловой, М.: Просвещение, 2015. 150 с.
2. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. М.: Педагогика, 2000. 130 с.
3. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 34 с.
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования / Г. Н. Давыдова. М.: Просвещение, 2015. 54 с.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 43 с.
6. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2014. 89 с.
7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 115 с.
9. Необыкновенное рисование: учебное издание из серии «Искусство – детям». М.: Мозаика-Синтез, 2016. № 2.
10. Никологорская О. А. Волшебные краски / О. А. Никологорская. М.: АСТ-Пресс, 2015. 97 с.
11. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю. В. Рузанова. СПб: Издательство «Каро», 2016. - 64 с.

12. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. М.: Скрипторий, 2014. 51 с.

13. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.

14. Тимофеева Т.Б., Мухаев М.П., Трубачев Ю.В. Ориентировка в пространстве практическое пособие по обучению лиц с нарушениями зрения / Казакова Н. М: Феникс, 2010 г. 94 с.

### **3.3 Материально – техническое обеспечение**

Образовательная деятельность детей проходит в кабинете, где создана развивающая предметно-пространственная среда в соответствии требованиями санитарно-эпидемиологического режима, правилам пожарной безопасности.

### **3.4 Кадровое обеспечение**

Образовательный процесс ведет педагог дополнительного образования со средне-профессиональным или высшим профессиональным образованием, а также прошедший обучение по работе с детьми ОВЗ.



20.																
21.																
22.																
23.																
24.																
25.																
26.																
27.																
28.																
29.																
30.																
31.																
32.																
33.																
34.																
35.																
36.																
37.																
38.																
39.																
40.																
41.																
42.																
43.																
44.																
45.																
46.																
47.																
48.																



49.																
50.																
51.																
52.																
53.																
54.																
55.																
56.																
57.																
58.																
59.																
60.																
61.																
62.																
63.																
64.																
65.																
66.																

**Примечание к таблице.**

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки:***

- 1) как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);
- 2) владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- 3) общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность всей работы.

Календарный учебный график

Ф.И.О. педагога: \_\_\_\_\_

66 ч.

№ п/п	Дата		Тема
	План	Факт	
1.			<b>Вводное занятие.</b>
2.			Рисование пальцами «...»
3.			Рисование пальцами «...»
4.			Рисование пальцами «...»
5.			Рисование пальцами «...»
6.			Рисование пальцами «...»
7.			Рисование ладошками «...»
8.			Рисование ладошками «...»
9.			Рисование ладошками «...»
10.			Рисование ладошками «...»
11.			Рисование ладошками «...»
12.			Рисование отпечатками «...»
13.			Рисование отпечатками «...»
14.			Рисование отпечатками «...»
15.			Рисование отпечатками «...»
16.			Рисование отпечатками «...»
17.			Монотипия «...»
18.			Монотипия «...»
19.			Монотипия «...»
20.			Монотипия «...»
21.			Монотипия «...»
22.			<b><i>Практическая работа творческого характера</i></b> <b><i>«...»</i></b>
23.			Рисование нитками «...»
24.			Рисование нитками «...»
25.			Рисование нитками «...»
26.			Рисование нитками «...»
27.			Рисование нитками «...»
28.			Рисование ватными палочками «...»
29.			Рисование ватными палочками «...»
30.			Рисование ватными палочками «...»
31.			Рисование ватными палочками «...»
32.			Рисование ватными палочками «...»

33.			Рисование мятой бумагой «...»
34.			Рисование мятой бумагой «...»
35.			Рисование мятой бумагой «...»
36.			Рисование мятой бумагой «...»
37.			Рисование мятой бумагой «...»
38.			Рисование мыльными пузырями «...»
39.			Рисование мыльными пузырями «...»
40.			Рисование мыльными пузырями «...»
41.			Рисование мыльными пузырями «...»
42.			Рисование мыльными пузырями «...»
43.			<b>Практическая работа творческого характера «...»</b>
44.			<b>Практическая работа творческого характера «...»</b>
45.			Рисование акварелью по мокрой бумаге «...»
46.			Рисование акварелью по мокрой бумаге «...»
47.			Рисование акварелью по мокрой бумаге «...»
48.			Рисование акварелью по мокрой бумаге «...»
49.			Рисование акварелью по мокрой бумаге «...»
50.			Рисование в технике «стекающие краски» «...»
51.			Рисование в технике «стекающие краски» «...»
52.			Рисование в технике «стекающие краски» «...»
53.			Рисование в технике «стекающие краски» «...»
54.			Рисование в технике «стекающие краски» «...»
55.			Кляксография «...»
56.			Кляксография «...»
57.			Кляксография «...»
58.			Кляксография «...»
59.			Кляксография «...»
60.			Пластилинография «...»
61.			Пластилинография «...»
62.			Пластилинография «...»
63.			Пластилинография «...»
64.			Пластилинография «...»
65.			<b><i>Практическая работа творческого характера «...»</i></b>
66.			<b>Итоговое занятие.</b>